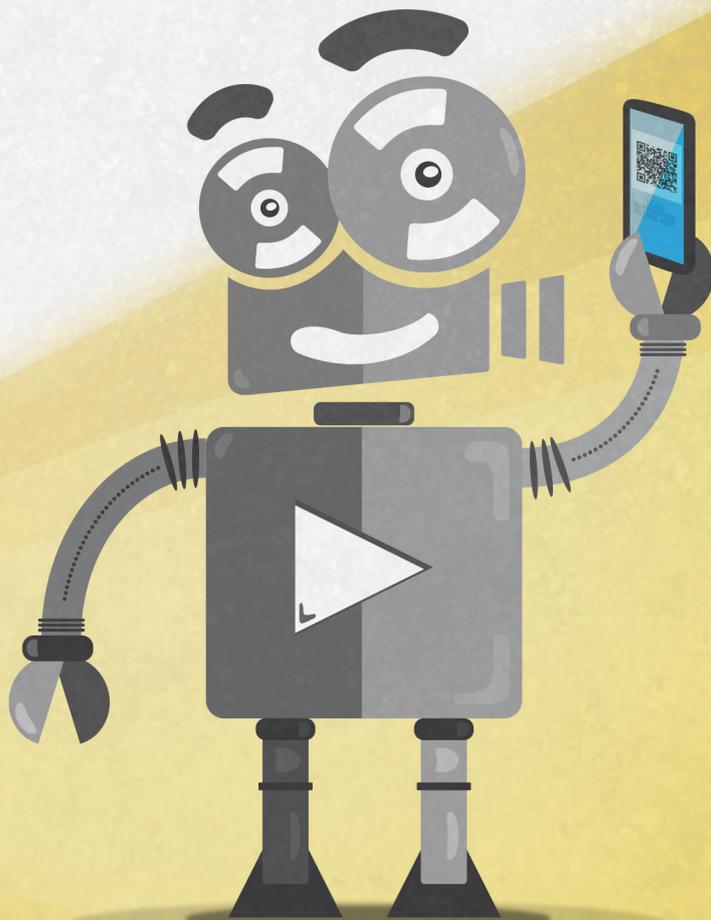


TRAME di PAESE

A stylized, black and white graphic of a camera with large, expressive eyes and a smiling mouth, positioned to the right of the main title.

IL CINEMA PER E DELLE COMUNITÀ
Proposte didattiche e culturali in ambito cinematografico



Prendi il tuo smartphone,
inquadra il QR code
e scopri di più

INDICE

03 PRESENTAZIONE

04 TRAME DI PAESE

04 STOP MOTION

05 GUARDARE UN FILM, GUARDARSI IN UN FILM

05 STORIE DI GIOVANI

06 CINEMA IN CLASSE - IL DEBATE

06 STORIE DI CINEMA – LE LOCANDINE

07 I DESTINATARI – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

08 IL GRUPPO DI LAVORO

10 MODULO MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

PRESENTAZIONE

Le schede di seguito presentate sono frutto della collaborazione dei Centri di Servizi Culturali U.N.L.A. (C.S.C. U.N.L.A.) di Macomer e Oristano. Questa sinergia d'intenti, oltre a richiamare gli obiettivi storici e culturali che entrambi i Centri perseguono, manifesta un'unità operativa che risponde all'esigenza di avvicinare i giovani ad una forma particolare di espressione artistica qual è il cinema.

In un'epoca nella quale le immagini vengono consumate h24 su differenti dispositivi senza che il fruitore finale, soprattutto se giovane, abbia sufficienti elementi di analisi e riflessione, riteniamo importante contribuire a sviluppare negli utenti una propria capacità critica per rielaborare con sufficiente autonomia le informazioni e i concetti acquisiti.

Le schede progetto di cui al presente documento rispondono a questa esigenza e benché un processo di educazione all'immagine (e ai significati in essa veicolabili) necessiti di percorsi formativi ad hoc aventi un'estensione temporale maggiore, la varietà delle proposte pensate rappresenta – a nostro avviso – un'azione tutt'altro che timida per “avvicinare” i territori di afferenza dei due Centri a questi obiettivi.

Le attività proposte nelle singole schede progettuali con le quali gli utenti dovranno misurarsi promuovono il lavoro di gruppo, il confronto tra pari, la condivisione di obiettivi, strategie e tempistiche e, naturalmente, l'acquisizione di competenze tecnicistiche legate all'espressività attraverso canali differenti quali l'arte, l'immagine e il suono. Ancora più importante, la valenza formativa che il lavoro cercherà di trasmettere sarà centrata sullo sviluppo dell'empatia, dell'immaginazione e del pensiero divergente.

Inizialmente finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna e in particolare dall'Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Spettacolo, Sport e Informazione ai sensi dell'Art. 8 comma 15 della L.R. n° 5 del 13/04/2017, il progetto “Trame di Paese - Il Cinema per e delle Comunità” oggi entra a fare parte delle proposte previste all'interno della programmazione annuale dei due Centri di Servizi Culturali. Questa scelta matura a seguito dell'interesse manifestato dalle scuole già durante la sua prima edizione avendo coinvolto numerosi istituti secondari di primo e secondo livello sia nell'area geografica del Marghine, sia nelle aree geografiche del Guilcer-Montiferru e nella città di Oristano. Concretamente, tra i mesi di aprile e giugno 2018 dodici scuole hanno avanzato richiesta per altrettanti laboratori che hanno coinvolto, impegnato e divertito direttamente 249 studenti.

Al termine dei laboratori i due centri servizi hanno raccolto gli output prodotti dagli studenti restituendoli alla comunità attraverso due manifestazioni pubbliche (Festa del Cinema) e le piattaforme social dedicate come il sito internet www.tramedipaese.it e il canale YouTube. La formula di promozione dei lavori realizzata dai ragazzi all'interno dei laboratori rimarrà invariata anche per questa edizione.



I Laboratori

TRAME DI PAESE

Il laboratorio si propone di raccontare i luoghi di vita dei ragazzi attraverso la realizzazione di brevi riprese video. Il soggetto e il format scelto (docufilm) saranno concordati in aula col supporto del professionista che indirizzerà il lavoro. Tutto il materiale digitale prodotto dagli studenti e coerente con le modalità condivise, nell'ultima fase di laboratorio, confluirà in un elaborato collettivo. L'output finale di progetto sarà un "viaggio" raccontato attraverso le riprese realizzate da tutti i ragazzi.



04

Realizzazione = Il laboratorio avrà una durata di 10 ore che potranno essere organizzate in 5 appuntamenti (differenti esigenze saranno valutate caso per caso). Il professionista scelto guiderà la classe fornendo le indicazioni relative a metodologia, tempistica e temi sui quali ogni studente sarà chiamato a realizzare dei brevi video.

STOP MOTION



Il laboratorio vuole stimolare la capacità e la creatività dei ragazzi invitandoli nella creazione di brevi storie animate attraverso la stop motion. Tale tecnica si realizza proiettando in velocità una sequenza di scatti fotografici così da "animare" l'oggetto fotografato. Il laboratorio prevede che ciascun gruppo di studenti lavori alla realizzazione di "un'animazione" partendo e/o realizzando un oggetto ed eseguendo su di esso una serie di scatti fotografici che lo ritraggono in situazioni differenti. La stop motion permetterà di realizzare dei brevi video finalizzati alla condivisione e divulgazione di un pensiero, un'idea, un messaggio, ecc.

Realizzazione = Il laboratorio avrà una durata di 10 ore che potranno essere organizzate in 5 appuntamenti (differenti esigenze saranno valutate caso per caso). Il professionista scelto guiderà la classe fornendo le indicazioni relative a metodologia, tempistica e temi sui quali i gruppi di lavoro opereranno. Saranno adottati degli approcci con un livello di complessità crescente (ludico- ricreativo sino a tecnico – professionalizzante) in funzione dell'età degli studenti coinvolti.

GUARDARE UN FILM, GUARDARSI IN UN FILM

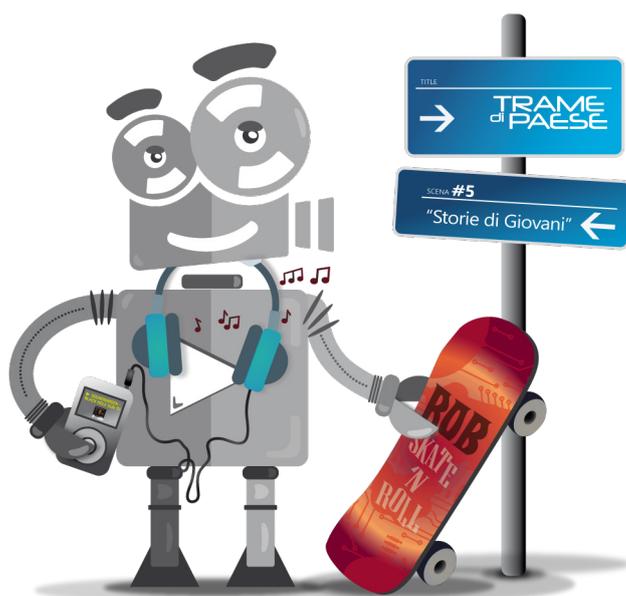
Il laboratorio "Guardare un film, guardarsi in un film" prevede la proiezione di un film scelto dal professionista insieme con i docenti di riferimento da realizzarsi durante le mattine (o nei pomeriggi). La proiezione sarà preceduta da un'introduzione alla tematica scelta per avvicinare gli studenti alle modalità tecnico-espressive applicate dal regista per stimolare il confronto tra pari. A seguito di ogni proiezione ci sarà un momento di "restituzione". Il confronto prevedrà una metodologia di partecipazione "attiva" per permettere ai ragazzi di sperimentare i contenuti affrontati in modo nuovo, diverso e coinvolgente.



05

Realizzazione = Il laboratorio avrà una durata di 3 ore relative alla proiezione di un film e alla restituzione di senso ad opera del professionista (analisi della tematica e del linguaggio cinematografico usato). Le tematiche trattate avranno pertinenza con la didattica scolastica e saranno scelte di concerto tra la scuola e il professionista che potrà proporre alcuni titoli di riferimento.

STORIE DI GIOVANI

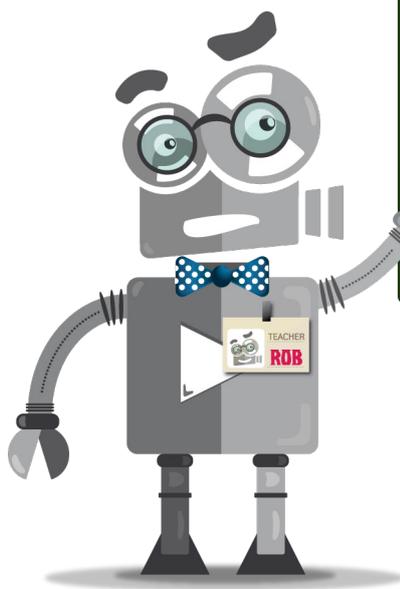


Il laboratorio intende far sperimentare ai giovani/studenti una produzione audiovisiva che racconti la realtà giovanile/l'ambiente scuola così com'è percepito e vissuto dagli stessi ragazzi, attraverso una narrazione dei fatti che accadono quotidianamente all'interno del contesto giovanile/di vita scolastica.

Realizzazione = Il laboratorio avrà una durata di 10 ore che potranno essere organizzate in 5 appuntamenti (differenti esigenze saranno valutate caso per caso). Il professionista scelto guiderà la classe fornendo le indicazioni

relative a metodologia, tempistica e temi sui quali ogni studente sarà chiamato a realizzare dei brevi video che saranno poi assemblati in un unico progetto finale.

CINEMA IN CLASSE - IL DEBATE



Il laboratorio intende coinvolgere gli studenti in un'esperienza socializzante, di confronto e partecipazione attiva attraverso lo strumento del dibattito. A seguito della visione di un film scelto ad hoc dalla

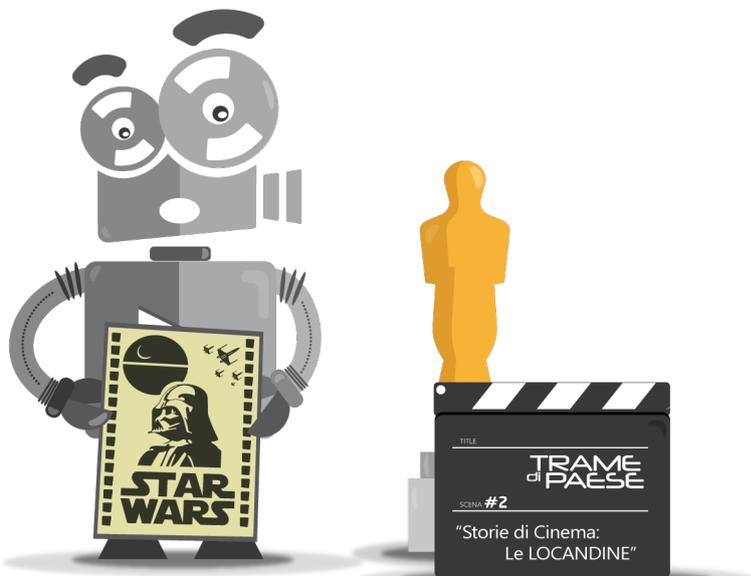
classe, i ragazzi assumeranno delle posizioni a favore e contro la tematica trattata. Il debate prenderà vita con la definizione di due squadre di studenti che sosterranno o meno la tesi scelta mettendo in atto competenze comunicative, oratorie e di pensiero critico. Il debate non è un confronto libero ma

un dibattito preparato che presuppone regole, rispetto dei tempi, ricerca e analisi delle informazioni (da svolgere a casa, in biblioteca, in contesti scolastici o extrascolastici, ecc.).

Realizzazione = Il laboratorio avrà una durata di 6 ore che potranno essere organizzate in due appuntamenti (differenti esigenze saranno valutate caso per caso). Il professionista scelto guiderà la classe fornendo le indicazioni relative a strumenti, organizzazione, metodologia e tempistica.

STORIE DI CINEMA – LE LOCANDINE

Il laboratorio si propone di esplorare la fase progettuale e realizzativa legata all'ideazione della locandina di un film. Accompagnati dai professionisti di riferimento, gli studenti saranno impegnati nella stesura di una trama immaginaria di un film ambientato in un contesto da loro scelto. Il lavoro proseguirà nella realizzazione di una locandina da parte dei diversi gruppi-classe che lavoreranno col supporto di un grafico professionista. Durante la fase creativa sarà valutato l'uso di strumenti digitali e di tecniche artistiche manuali.



Realizzazione = Il laboratorio avrà una durata di 10 ore che potranno essere organizzate in 5 appuntamenti (differenti esigenze saranno valutate caso per caso). Il professionista organizzerà la classe in più gruppi di lavoro e guiderà la classe fornendo le indicazioni relative a metodologia, tempistica e strumenti da impiegare nella realizzazione del prodotto finale.

I Destinatari

Scuole primarie e secondarie di I° e II° grado afferenti ai territori dei Centri di Servizi Culturali U.N.L.A. di Macomer e Oristano.

Le modalità di partecipazione

Ogni istituto scolastico potrà inviare una candidatura per più laboratori compilando la "manifestazione di interesse" allegata al presente progetto. La stessa, completa delle indicazioni richieste, dovrà essere spedita all'indirizzo **tramedipaese@gmail.com** entro la data del 3 novembre 2018. I Centri di Servizi Culturali U.N.L.A. di Macomer e Oristano, ognuno per il proprio territorio di competenza, presa visione delle istanze ricevute e di concerto con le istituzioni scolastiche, assegneranno i laboratori in funzione dell'ordine cronologico delle candidature ricevute e fino a esaurimento delle risorse assegnate al progetto.

Per qualsiasi informazione relativa al progetto, oltre a consultare la pagina web **www.tramedipaese.it** è possibile contattare il referente organizzativo al numero **3477725024**, via e-mail **tramedipaese@gmail.com** e via Fax **178 6081409**.

Michela Anedda

È laureata in disegno industriale all'Università degli Studi di Sassari, ha conseguito un Master of Arts in Animazione all'Edinburgh College of Art producendo "Cogas", il suo primo corto narrativo che viene selezionato in numerosi film festival nazionali e internazionali vincendo il Best Italian Animation al SFF. Ha preso parte al progetto di ricerca universitaria per la comunicazione visiva della Regione Sardegna all'Expo e collabora come freelancer con registi dell'Isola dirigendo numerosi corti animati. Organizza laboratori di animazione stop motion per giovanissimi, adulti e giovani adulti.

Simone Cireddu

Opera come videomaker e fotografo, è laureato in Storia e critica del cinema presso l'Università degli Studi di Cagliari. Tiene corsi e conferenze sul linguaggio cinematografico e sulle interrelazioni tra arti figurative e immagini in movimento. Coordina progetti didattici di storia del cinema e laboratori di teoria e pratica cinematografica nelle Scuole Secondarie di primo e secondo grado. Nel 2013 ha pubblicato il manuale "Come fare un buon booktrailer, anche a scuola" (Edizioni Sefer).

Laura Manconi

Attrice, regista teatrale e cinematografica, ha svolto una lunga collaborazione col regista senegalese Mamadou Dioume tra Bologna e Milano. Appassionata di cinema ha curato la propria formazione presso le "Scuole Civiche di Cinema di Milano" frequentando il corso di Film Maker. Impegnata in diverse progettualità volte a promuovere le peculiarità storiche e culturali dei centri sardi, anima diversi percorsi di teatro e cinema per ragazzi.

Gianluca Nieddu

Titolare dell'impresa Narafilm, è stato allievo della scenografa Thalia Istikopoulou (mediterraneo) con cui ha collaborato per anni all'insegnamento della scenografia teatrale e cinematografica presso il Politecnico di Milano. In qualità di regista, scenografo, sceneggiatore, montatore realizza documentari e corti (con incursioni nella videoarte) e collabora alla realizzazione di opere di altri autori. Opera inoltre nell'ambito della didattica, con laboratori presso scuole ed istituti di pena.

Pierpaolo Pani

È direttore della Cooperativa Sociale OpportunEuropa ove presta il suo operato come progettista e facilitatore all'interno delle equipe di lavoro costituite da soggetti privati e pubblici nei partenariati richiesti per la presentazione delle candidature di progetto a valere sui fondi regionali, nazionali ed europei.

Claudio Pintus

Grafico e webdesigner opera come libero professionista su scala regionale prestando ingegno e capacità nella realizzazione di creazioni grafiche e pubblicitarie per conto di numerose aziende. Utilizza la sua creatività in modo trasversale, sperimentando soluzioni visive in diversi settori e impegnandosi anche in progetti di formazione rivolti alla scuola e al sociale.

Monica Tronci

Artista della plastilina, disegnatrice, autrice di fiabe e filastrocche, nonché esperta di lingua e cultura sarda, nel 2018 arricchisce il suo vasto curriculum realizzando per il film "I Primitivi" prodotto dalla "Aardman", uno degli studi più famosi al mondo per la sua animazione stop-motion denominata claymation (tecnica cinematografica della plastilina animata), 3 videotutorial che mostrano come creare in poche mosse i tre personaggi principali.

Manifestazione di interesse

Il/la sottoscritto/a _____
Dirigente scolastico e/o referente progettuale dell'Istituto Scolastico _____
_____ di _____ (plesso di _____)
sito in via _____ n° _____ e contattabile all'indirizzo e-mail
_____ e numero telefonico _____ chiede
di iscrivere al progetto "Trame di paese. Il cinema per e delle Comunità" la/le classi
_____ composte complessivamente di _____ studenti
scegliendo la scheda:

- Guardare un film, guardarsi in un film Storie di giovani Debate
- Trame di paese Stop Motion Le locandine

La manifestazione di interesse dovrà essere inviata entro il 3 novembre 2018
(via e-mail all'indirizzo tramedipaese@gmail.com o via Fax **1786081409**).
Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti alla segreteria di progetto che risponderà
al seguente contatto: **347 7725024**.

Luogo e data _____

Firma del Dirigente
